

CAMINS AL MAR

Retrat fotogràfic d'un paisatge habitat

ROADS TO THE SEA

Photographic portrait of an inhabited landscape

Raquel Clausí Rochina

2016



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



Facultad de Bellas Artes



MÀSTER *en*
PRODUCCIÓ ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

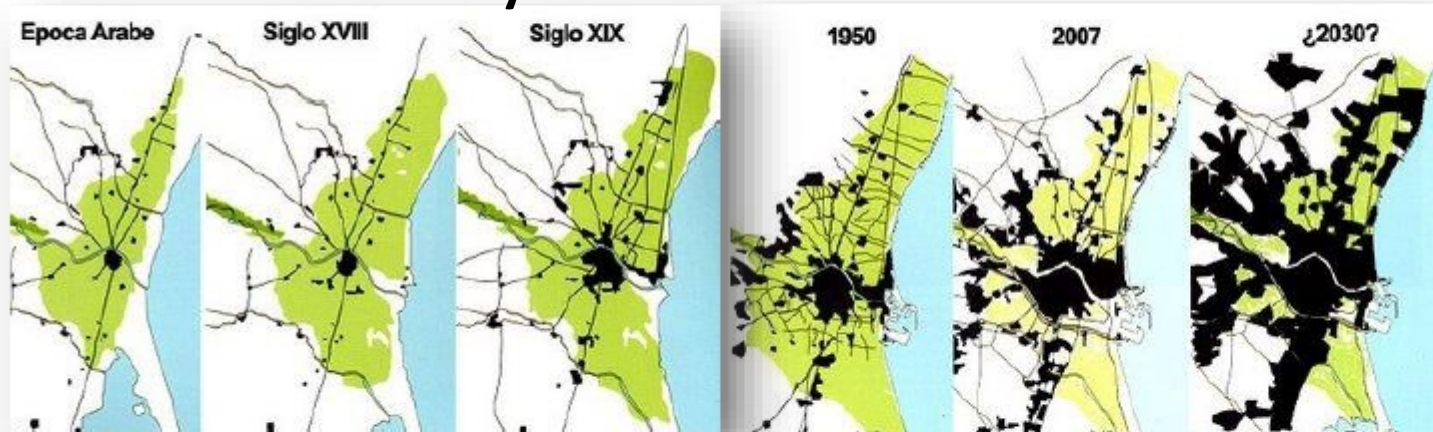


UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



1. HUERTA OF VALENCIA: CULTURAL LANDSCAPE.

Huerta is, and it has been, sum of cultures, identities and gestures in the territory.



I returned to l'Horta Nord, my birthplace, and I observed an accelerated degradation process.

“Creation means, first of all, emotion”

José Antonio Marina

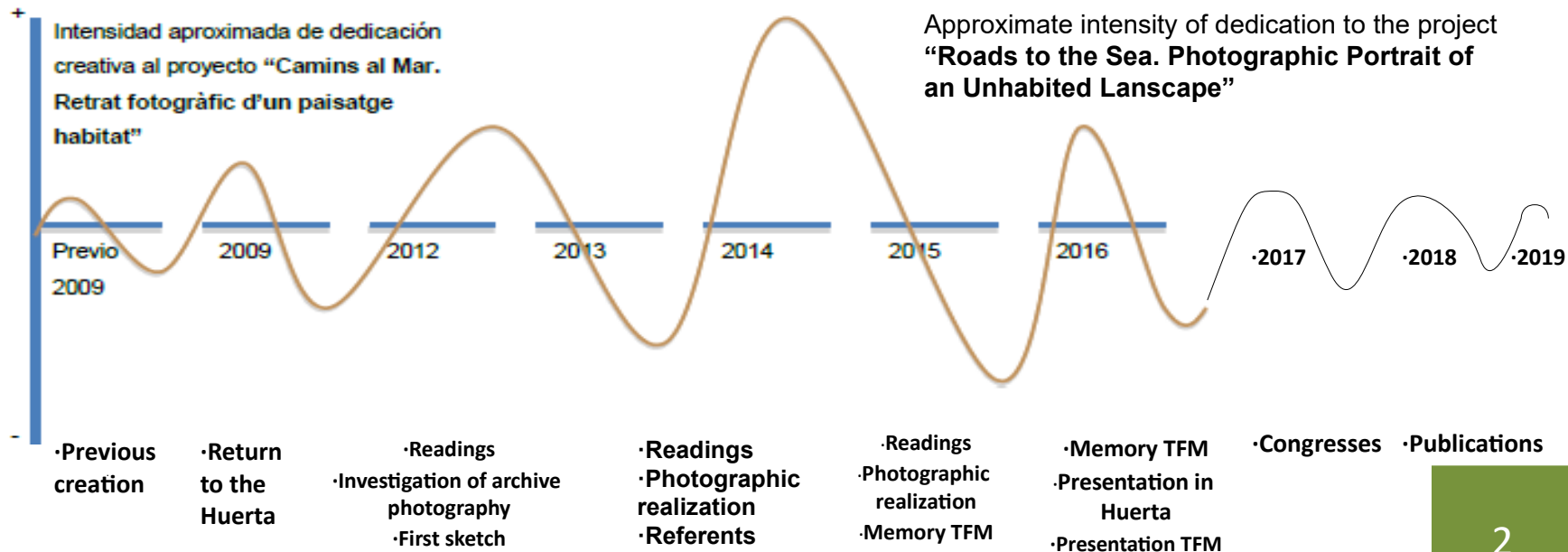


2. ROADS TO THE SEA. PHOTOGRAPHIC PORTRAIT OF AN INHABITED LANDSCAPE.

I walk to meet again with my birthplace and to create a **VISUAL MAP OF THE INTANGIBLE CULTURAL** through photography.



SCHEDULE



3. PAST: Investigation of Historical Photo Archive.

From portraits in studio of “hortelanos” to activism projects to preserve the territory.

s. XIX	s. XIX- s.XX	s.XX	s.XX	s.XX	s.XX	s.XXI
 <p>E. Gateau</p> <p>Studio portrait</p>	 <p>J. Laurent</p> <p>Portrait of types. Travel postcards. Spain as a exotic destination.</p>	 <p>Ortiz Echagüe</p> <p>Pictorialist Ideological Portrait. Memory of homeland. Loss of Colonies.</p>	 <p>Autoría desconocida</p>  <p>Anónimo</p> <p>Amateur photography. Family album. First democratization of photography.</p>	 <p>Gabriel Cualladó, grupo “La Palangana”, Madrid</p> <p>Proyecto “L’Albu Visió Tangencial”: visiones sobre l’Albufera.</p> <p>Reportage, freedom of the press. Transition to democracy.</p>	 <p>Francesc Jarque</p> <p>Portraits with personal and intimist vision, that interpret reality. Welfare state.</p>	 <p>ALBELDA, José. COLLETE, Nadia. LORENZO, Pablo.</p> <p><i>Estar en la Punta. Retrato de una exposición itinerante. En defensa de la huerta. Grupo de Investigación Retórica, Arte y Ecosistemas.</i></p> <p>Digital photography State in crisis.</p>

4. PRESENT: Net of acequias, roads, fences and limits.

“TRANSHORTANCIAS”: Walking at random from the limit of highway of Barcelona to the sea, through the smallholdings of Horta Nord.

·**Metaphors of the evolution in transportation:** from Road to the Sea, Mar Street, “Partida” of the Sea, Mediterráneo Avenue, Industrial Neighborhood of Mediterrani, to the Dual carriageway of the Mediterrànea V-21.



5. PRESENT: VISUAL MAP OF THE INTANGIBLE CULTURAL.

PORTRAIT, PAW PRINT, LANDSCAPE, PLACE, TIME, IDENTITY, HISTORY, MEMORY, AUTOBIOGRAPHY, CONTEMPORARY THINKING, PROCESS, PHOTOGRAPHIC RAPPORT, BODY GESTURE, RELATION, SELF-REFLECTION. COLLABORATIVE PUBLIC ART: personal is political.

“The picture, place where thought and the history of culture are showed”

Ana García Varas



Vicen, Alboraià. "Ara estem plantant la collita d'estiu amb carabasetes. En hivern la collita és de fabes, carxofes, floricol, bròquil, pimentons, bajoqueta. La terra és rica i amb fills. Quina herència també una oxaterria en l'alqueria on visc. Abans eren unes casetes, al 1850 feren una barraca i ja anat transformant-se fins a l'alqueria que es ara. La gent que ve també compra verdura fresca, se ven a soles pel seu sabor amb quatre fanecades de terra, va venent a les filles. Són els intermediaris els que fem cubrim ni els gastos i a més hem de ficar diners de la nostra butxaca. Això és un sinsentit. Com pot entrar en la temporada de creïlla una collita d'Israel?. Aquest és un projecte que he volgut començar perquè no li veia cap sentit a estar sense fer res, asseguda en el sofà, mirant la tele, per a què? Per a esperar la mort?".

Vicen, de malnom Barric, Alboraià. "Ara quasi ningú treballa en el camp, perquè quasi tots tenen tractors. Treballa la terra de mon pare, què és una herència de més de 100 anys. La meua filla ja no treballa la terra, però jo sí. El guarda de l'acíquia és un antic. No m'han denunciat mai, però el traçat antic. Així està més a la línia atreadada per a fer herba per als cavalls d'una quadra que hi ha ací al costat. Ara no hi ha molta gent als camps perquè s'ha mecanitzat tot. Abans estava tot ple de gent i de carros."

PORTRAITS AND TESTIMONIALS REFLECT THE RELATIONSHIP WITH LANDSCAPE

6. FUTURE: NEWS ROADS TO THE SEA.

- Possible routes through the Huerta to the visitor of the exhibition proposal in the city.
- Know the edible landscape of proximity to express actions and reflections about the territory and to mitigate environmental crisis.



Caminant
M'endinse en l'Horta
I em retrobe amb la bellesa
De la llum
I de la Terra.

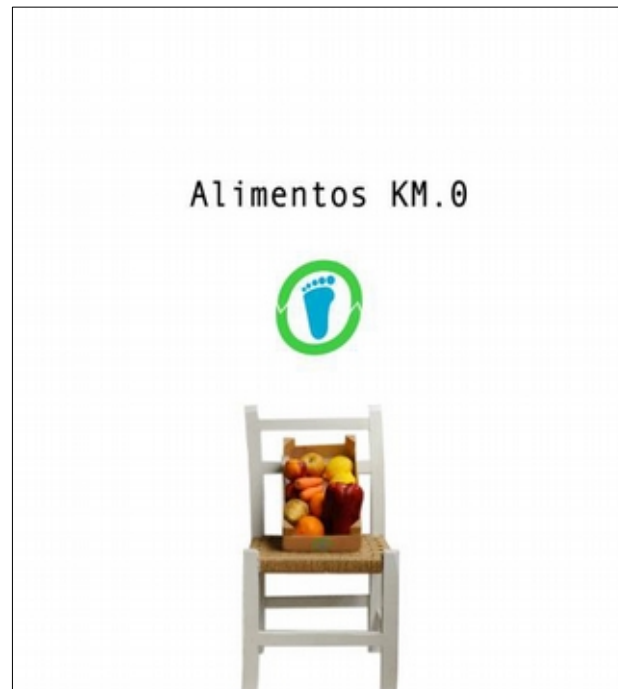
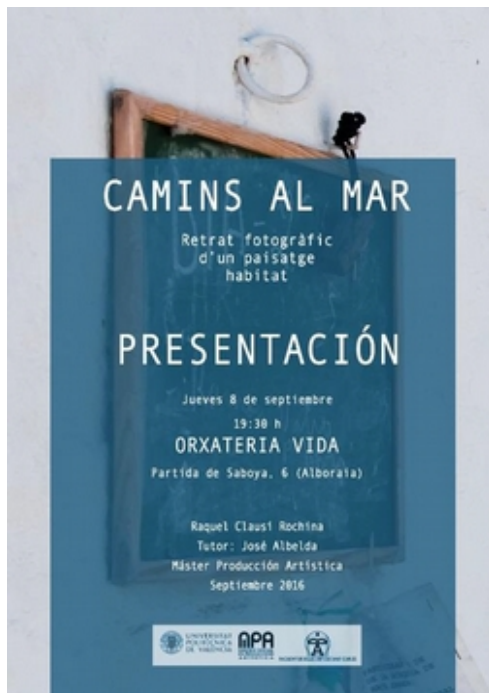
Walking
I introduce myself in the Horta
And I meet again with the beauty
Of the light
And of the Earth

7. DIALOGICAL RELATION. Presentation in “Orxateria Vida” in the Horta of “Roads to the Sea”

- Would be possible seasonal days of walking the landscape?

CONCLUSIONS:

- Education since childhood. Nutrition and knowledge of the environment.
- Put “consumers km. 0” in contact with “farmers km. 0” with journeys in the Huerta and points of sale in city.



SOURCES

- **40 PHOTOGRAPHIC ARCHIVES CONSULTED**
- **30 BIBLIOGRAPHIC REFERENCES**
- **11 SEMINARS, CONFERENCES AND CONGRESSES**
- **6 WEBSITES**

Thanks to

José Albelda, Pep Benlloch, Francesc Vera, (tutors of the TFM Final Work of Master), to the portrayed, to the next family and friendships and to the assistants and organizers of the **3rd Conference of Global Network of Water Museums.**

raquel.clausi@gmail.com

foto@raquelclausi.com

“*Utopia is on the horizon. I walk two steps, and it moves away two steps and the horizon runs ten steps beyond. Then, what's utopia good for? For this, it serves for walking*”

Eduardo Galeano